

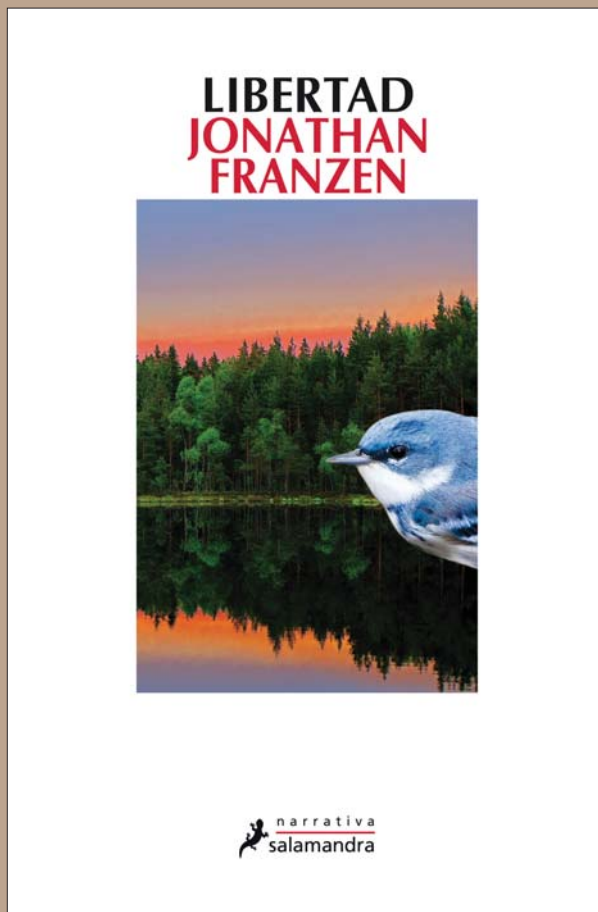
novedades

septiembre-octubre 2011



LIBRO DESTACADO

El acontecimiento literario del año



La novela que ha fascinado al público y a la crítica en todo el mundo

El retrato minucioso de una familia del Medio Oeste americano a lo largo de varias décadas adquiere en la prosa maestra de Jonathan Franzen un carácter universal. Ahondando en la vida íntima de unos personajes tan cercanos como identificables, la novela es una incisiva radiografía de nuestro tiempo que ha suscitado la admiración unánime de la crítica y los lectores de todos los países donde se ha publicado hasta la fecha.

Patty y Walter Berglund son miembros de una nueva y floreciente clase urbana, pioneros en la recuperación de un barrio degradado. Además de madre modélica y esposa perfecta, Patty es la vecina ideal, la que sabe dónde se reciclan las pilas y cómo escoger un colegio adecuado para los niños. Junto con su marido Walter, abogado ecologista y ferviente defensor de la bicicleta, aportan su grano de arena a la construcción de un mundo mejor. Sin embargo, la llegada del nuevo milenio pone la vida de los Berglund patas arriba. Su hijo quinceañero se instala en casa de los vecinos republicanos, Walter acepta trabajar para una compañía minera, y Richard Katz, antiguo compañero de Walter, rockero extravagante y mujeriego empedernido, cobra un protagonismo insospechado en la pareja. Pero aún más desconcertante es la evolución de Patty, que de ser la figura más activa del barrio se ha transformado en una mujer ensimismada en la búsqueda de su propia felicidad.

Con una efectiva combinación de humor y tragedia, Franzen desgrana las tentaciones y las obligaciones que conlleva la libertad: los placeres de la pasión adolescente, los compromisos despreciados en la madurez, las consecuencias del anhelo desenfadado de poder y riqueza que arrasa el país. Así, en los aciertos y errores de un grupo de personas que tratan de adaptarse a un mundo confuso y cambiante, Franzen ha pintado un cautivador retablo de nuestra época.

«Hay sabiduría, inteligencia y felicidad en cada página. Ésta es una novela verdaderamente grande, emocionante, inolvidable.» José María Guelbenzu, *Babelia, El País*

«Una obra maestra, intensa, de lectura apasionante [...]. Una de esas cimas entre nubes que sólo alcanzan los elegidos.» Robert Saladrigas, *Culturas, La Vanguardia*

«Una gran novela, una enorme novela. Un minucioso y brillante estudio de personajes y de relaciones personales.» Andrés Ibáñez, *ABC Cultural*

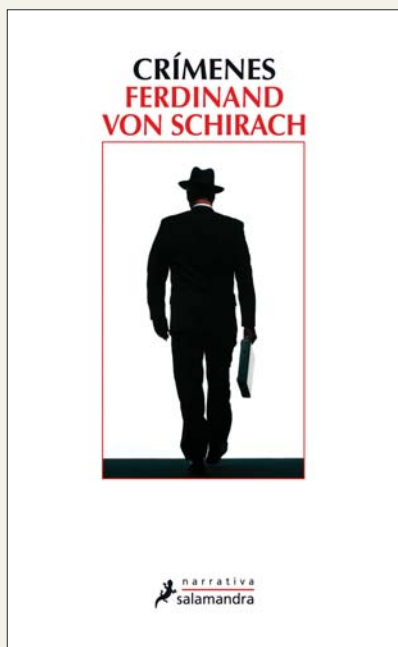
«Una fiesta narrativa [...] *Libertad* es una bella y compleja exploración de un puñado de vidas íntimas.» Juan Gabriel Vásquez, *El País Semanal*

género: narrativa **páginas:** 672 **tipo edición:** rústica con solapas **tamaño:** 15 x 23 cm
ISBN: 978-84-9838-397-3 **PVP (IVA incl.):** 25,00 euros **fecha publicación:** octubre

Uno de los mayores éxitos de los últimos años en Alemania

Primera obra literaria de Ferdinand von Schirach, esta serie de relatos basados en la experiencia profesional de este reputado jurista alemán fue la revelación editorial y uno de los mayores éxitos de los últimos años en su país.

Además de obtener el prestigioso Premio Kleist, *Crímenes* mereció un torrente de elogiosos comentarios de la crítica y ocupó durante casi un año las listas de libros más vendidos. Cerca de setecientos casos desde que inició su carrera de abogado penalista en Berlín son el bagaje de vivencias que Von Schirach ha transformado, con un aguzado instinto narrativo, en una obra literaria de atmósfera cautivadora. El lenguaje sobrio y conciso de la búsqueda de la verdad judicial subraya la atención que Schirach fija en los crímenes cometidos por individuos corrientes, dejando que los hechos expongan la realidad con toda su crudeza.



Profundamente original, revelador y lleno de matices, *Crímenes* plantea el fascinante tema de la escurridiza verdad en los procesos criminales y reflexiona sobre el sentido del castigo, pero, por encima de todo, nos habla con proximidad del ser humano, de su miseria y también de su grandeza.

«Un debut fantástico que atrapa al lector desde la primera página y en el que no hay una sola nota discordante.» *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*

«Schirach escribe con sobriedad, de forma clara y sencilla, como si nunca hubiera hecho otra cosa. [...] Cine escrito en formato breve.» *Der Spiegel*

«Ferdinand von Schirach posee un talento tan extraordinario que sus personajes parecen salirse de la página. [...] Una obra maestra.» *La Repubblica*

«El gran logro de Ferdinand von Schirach es mostrar que un robo no es siempre un robo, una manzana no es siempre una manzana, y que, por muy monstruosos que puedan parecernos sus actos a primera vista, un hombre es siempre un hombre.» *Libération*

«Una obra maestra. [...] Uno de los máximos elogios que se pueden hacer a un escritor es, para mí, compararlo con el grandísimo Friedrich Dürrenmatt. En más de una página, Von Schirach me ha recordado [...] al sublime e inolvidable maestro.» *Corriere della Sera*

género: narrativa **páginas:** 192 **tipo edición:** rústica con solapas **tamaño:** 13,5 x 22 cm
ISBN: 978-84-9838-389-8 **PVP (IVA incl.):** 15,50 euros **fecha publicación:** septiembre

LO QUE SÉ DE
VERA CANDIDA
VÉRONIQUE OVALDÉ



narrativa
salamandra

Una nueva forma de narrar. Premio Renaudot des Lycéens

En los últimos años, Véronique Ovaldé se ha labrado un lugar entre los más interesantes y renovadores autores de la literatura francesa. Su más reciente novela, que narra la peculiar historia de tres mujeres de una familia en un universo imaginario bajo el intenso sol del Caribe, ha recibido numerosos premios, entre ellos el premio Renaudot otorgado por los estudiantes de secundaria.

En la isla tropical de Vatapuna, Rose Bustamente, Violette y Vera Candida —abuela, madre y nieta— parecen cumplir un dictado del destino: tener una hija, criarla solas y no revelarles nunca el nombre del padre. Sin embargo, en Vera anida el firme propósito de romper lazos con su pasado. Con sólo quince años y embarazada de tres meses, escapa de la isla hacia una ciudad del continente, donde se refugia en un hogar de acogida de madres solteras. Así, recurriendo a la fortaleza y el orgullo propios de su

estirpe, Vera iniciará un largo recorrido, entre fantástico y melancólico, donde se unirán el amor y la violencia. El nacimiento de Mónica Rose y su relación con un periodista comprometido, conocido como *billythekid* por su arrojo y osadía, serán los hitos más importantes de su travesía personal, que llevará a cabo con la tenacidad de quien guarda un fiero deseo en el corazón: que su hija crezca verdaderamente libre.

Combinando personajes fascinantes con imágenes de gran fuerza evocadora, *Lo que sé de Vera Candida* es una suerte de historia universal sobre el amor, dulce y ácida al mismo tiempo, que subvierte las ideas establecidas sobre las relaciones entre mujeres, hombres e hijos.

«Poética, divertida, violenta, trágica, la novelista Véronique Ovaldé ha roto todos los tabúes de la literatura francesa clásica.» *Lire*

«Una fábula llena de poesía y una acertada reflexión sobre la feminidad y la transmisión de madres a hijas.» *Le Figaro Magazine*

«Magnífica narradora, Véronique Ovaldé dota a sus personajes y sus decorados de una vitalidad y fantasía arrebatadoras.» *Le Magazine Littéraire*

«Guerra de sexos y retrato social, pero también una sencilla y hermosa historia de amor: una saga formidable con ecos latinoamericanos.» *L'Express*

género: narrativa **páginas:** 256 **tipo edición:** rústica con solapas **tamaño:** 13,5 x 22 cm

ISBN: 978-84-9838-388-1 **PVP (IVA incl.):** 16,50 euros **fecha publicación:** septiembre

**ENTRE CIELO
Y TIERRA**
**JÓN KALMAN
STEFÁNSSON**



narrativa
salamandra

La primera novela traducida al español de uno de los mejores narradores de Islandia

Ambientadas en las pequeñas aldeas del oeste de Islandia, las historias de Jón Kalman Stefánsson exploran sutilmente los laberintos del alma humana a la par que destilan una visión poética de la existencia que no deja indiferente a ningún lector. Autor ampliamente reconocido en su país y ya consolidado entre los escritores europeos gracias al éxito obtenido en Francia y Alemania, ésta es su primera obra traducida al español.

Los personajes de la novela se sitúan hace poco más de un siglo, en un poblado de pescadores de los fiordos occidentales, entre montañas escarpadas y un mar capaz tanto de dar alimento como de arrebatar vidas. Siguiendo una tradición centenaria, salen a pescar desde muy jóvenes en escuetos botes de seis remos en los que, a menudo, para alcanzar los bancos de bacalao, reman durante horas entre el oscuro

oleaje. No saben nadar. Una noche, un muchacho, apenas un adolescente, y su amigo Bárður, con quien comparte su afición a los libros y sus ganas de conocer el mundo, salen con la cuadrilla de Pétur. Después de largar las líneas, mientras aguardan la captura, el horizonte se llena de nubes y se levanta una peligrosa ventisca de invierno. El bote inicia penosamente el regreso a tierra y, a medida que aumenta el frío polar, la frontera que separa la vida y la muerte puede depender de una sola prenda: un chaquetón de piel.

Con un lenguaje minuciosamente trabajado, rico en singulares imágenes y metáforas, *Entre cielo y tierra* nos traslada a un mundo lejano, entre los sueños y la realidad, entre la conciencia y la inocencia, un mundo bañado en una luz crepuscular y melancólica, pero nunca triste, que permanece viva en la memoria del lector.

«Un descubrimiento, casi una revelación [...] el lector no querrá distraerse ni un instante para no perderse ningún detalle.» *Livres Hebdo*

«Evidentemente, podríamos destacar la magnífica evocación de la Islandia del siglo XIX y el admirable retrato del entorno de los pescadores. [...] Es una gran odisea mística, en la que las voces de los muertos se mezclan con las de los vivos. Con un lenguaje de un esplendor absoluto, Jón Kalman Stefánsson medita sobre la posteridad y el sentido de la vida.» *L'Express*

género: narrativa **páginas:** 192 **tipo edición:** rústica con solapas **tamaño:** 13,5 x 22 cm
ISBN: 978-84-9838-351-5 **PVP (IVA incl.):** 15,00 euros **fecha publicación:** septiembre

**CAMBIAR
DE IDEA
ZADIE SMITH**



narrativa
salamandra

**Una recopilación de brillantes
ensayos de la autora de *Dientes blancos*
y *Sobre la belleza***

Considerada uno de los narradores anglosajones más relevantes de la actualidad, Zadie Smith ha recopilado por primera vez una selección de ensayos rebosantes de su inagotable inquietud intelectual. Ordenadas en cinco secciones —Leer, Ser, Ver, Sentir y Recordar—, las diecisiete piezas abarcan una interesante variedad de temas, desde la cultura hasta la política, pasando por sucesos de su propia vida, tratados siempre con el ojo crítico que la caracteriza.

¿Cómo afectó la vida amorosa de George Eliot a su prosa? ¿Por qué Kafka escribía a las tres de la madrugada? ¿Si Roland Barthes mató al Autor, puede resucitarlo Nabokov? Los grandes libros y las malas películas, el feminismo y las divas italianas, la literatura escrita por mujeres negras, el parecido entre Barack Obama y Eliza Doolittle... La incisiva

mirada y el espíritu lúdico de Smith se alían para abordar estas y muchas otras cuestiones con un estilo propio: profundo, sin ser académico; riguroso, sin ser dogmático, y divertido, sin ser superficial. Entre los aspectos más personales, destaca la narración de la muerte de su padre —a quien está dedicado el libro—, además de consejos sobre el oficio de escribir y unos curiosos retratos de Katharine Hepburn y Greta Garbo.

Cambiar de idea es un libro de no ficción de primer orden, que se revela, por su amplitud de miras y su empatía, como un fascinante autorretrato de la autora. Un regalo para lectores de toda condición que derrocha curiosidad e inteligencia.

«Zadie Smith es una ensayista soberbia.» *Booklist*

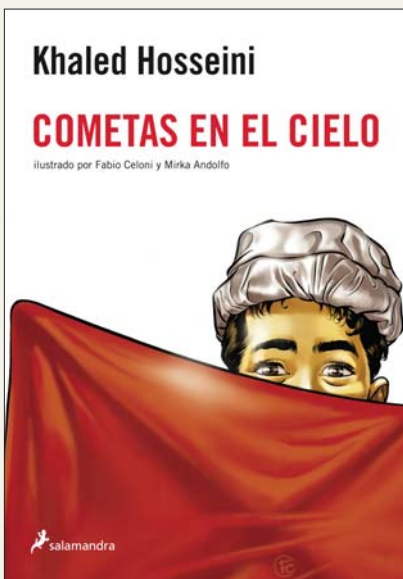
«Es imposible no admirar la combinación de humanidad, humor e inteligencia de Zadie Smith.»
The Independent on Sunday

«Es el tipo de libro que el lector tendrá a mano durante largo tiempo.» *Bookpage*

«Smith demuestra ser una crítica impresionantemente ágil, capaz de escribir sobre Roland Barthes y *Fawlty Towers* con la misma inteligencia y el mismo estilo cálido.» *The Sunday Times*

género: narrativa **páginas:** 416 **tipo edición:** rústica con solapas **tamaño:** 13,5 x 22 cm

ISBN: 978-84-9838-399-7 **PVP (IVA incl.):** 19,50 euros **fecha publicación:** octubre



La novela gráfica de uno de los mayores éxitos de los últimos tiempos

Empeñado en demostrarle a su padre que ya es todo un hombre, el joven Amir se propone ganar la competición anual de cometas de la forma que sea, incluso a costa de su inseparable Hassan, un hazara de clase inferior que ha sido su sirviente y compañero de juegos desde la más tierna infancia. Después de tantos años de haberse defendido mutuamente de todos los peligros imaginables, Amir se aprovecha de la fidelidad de su amigo, poniendo en riesgo uno de los tesoros más preciados del ser humano: la amistad.

Cometas en el cielo, uno de los éxitos más resonantes de los últimos tiempos, es la conmovedora historia de dos padres y dos hijos, de su amistad y de cómo la casualidad puede marcar un hito inesperado en nuestro destino.

Con ilustraciones de Fabio Celoni y Mirka Andolfo.

Khaled Hosseini nació en Kabul, Afganistán, y se trasladó a Estados Unidos en 1980. En 2006 fue nombrado embajador de buena voluntad del ACNUR (Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados). Tanto su primera novela, *Cometas en el cielo*, como la posterior *Mil soles espléndidos* se convirtieron pronto en superventas internacionales y fueron publicadas en más de cincuenta países. En 2007 Khaled puso en marcha la Fundación Khaled Hosseini, destinada a proporcionar ayuda humanitaria al pueblo de Afganistán para aliviar su sufrimiento y contribuir a crear prósperas comunidades. Actualmente vive en el norte de California. Para más información sobre la fundación que lleva su nombre, pueden visitar www.khaledhosseinifoundation.org.

Fabio Celoni es autor de cómics, diseñador, guionista, ilustrador y ensayista. Colabora con Walt Disney desde 1990, con la editorial Sergio Bonelli desde el 2000 y con Star Comics desde 2007, entre otros. Ampliamente reconocido, ha expuesto sus obras en una veintena de muestras colectivas e individuales.

Mirka Andolfo es coloreadora e ilustradora. En la actualidad colabora con la editorial Piemme en la popular serie de Geronimo Stilton, y con editoriales de Francia y Estados Unidos. Es cofundadora del Studio Parlapà.

género: n. gráfica **páginas:** 136 **tipo edición:** rústica con solapas **tamaño:** 16 x 23 cm

ISBN: 978-84-9838-398-0 **PVP (IVA incl.):** 16,00 euros **fecha publicación:** octubre



Una absorbente y conmovedora historia de amistad

Se ganan la vida en el gigantesco vertedero de una gran ciudad. Desde el amanecer hasta que cae el sol, Raphael, Gardo y Rata trabajan removiendo la basura, seleccionando y descartando objetos entre una humeante montaña de desechos. Pero el día en que Raphael encuentra algo que no debería haber encontrado, los tres amigos ven la oportunidad de dejar atrás su dura realidad. Y cuando aparece la policía y les promete una sustanciosa recompensa, se confabulan para mantener en secreto su hallazgo. Así comienza una aventura que los conducirá las avenidas más lujosas de la ciudad, a un inmenso cementerio y a la celda de un anciano preso político, mientras policías sin escrúpulos los persiguen, dispuestos a cazarlos como alimañas.

Reyes de la basura habla de las cosas que realmente importan: la amistad, la lealtad y la esperanza... Éste es un libro que ningún lector, joven o adulto, olvidará con facilidad.

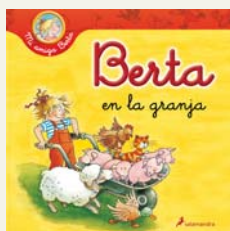
«Un libro extremadamente entretenido y gratificante que debería recomendarse a todos los lectores.»
The Bookseller

«Vibrante, emocionante e increíblemente escrito. Un libro brillante.» John Boyne

«Una novela absorbente que se plantea, al mismo tiempo, como una aventura y como una historia de justicia social.» *Publishers Weekly*

«Una emocionante historia de niños que vencen a los adultos. La crueldad es la de los cuentos de hadas, y su mensaje es de esperanza.» *The Times*

género: n. juvenil **páginas:** 224 **tipo edición:** rústica con solapas **tamaño:** 13,5 x 22 cm
ISBN: 978-84-9838-390-4 **PVP (IVA incl.):** 12,90 euros **fecha publicación:** septiembre



«Mi amiga Berta», una nueva colección de relatos sencillos y tiernos sobre la extraordinaria vida cotidiana de los más pequeños

Desde 1992, esta serie alemana, que recrea episodios del aprendizaje social de una niña, ha captado vivamente el interés de los más pequeños. Escrita por Liane Schneider (una profesora de primaria que envió su manuscrito a la editorial Carlsen) e ilustrada por Eva Wenzel-Bürger, la serie de Berta ha ido creciendo año tras año, hasta superar en la actualidad los 30 títulos y 10 millones de ejemplares vendidos en Alemania.

Berta aprende a bailar

Berta va a clases de danza y, junto con otros niños, aprende a sostenerse sobre las puntas de los pies y a saltar... ¡No se imaginaba que fuera tan divertido! En el espectáculo de fin de curso, bailará por primera vez en un teatro de verdad, con espectadores... ¿Conseguirá hacerlo bien?

Berta en la granja

La mamá de Berta ha recibido una carta de Margarita invitándolas a su granja. ¡Berta está contentísima! Siempre ha querido ver de cerca las vacas, los cerdos, las gallinas... Allí conocerá a María y a *Bubú*, su perro. Juntos explorarán la granja, y vivirán más de una aventura...

Berta tiene un gatito

El papá de Berta ha encontrado un gatito que parece perdido. ¡Un gato, su animal preferido! Enseguida le pone nombre, *Miau*, aunque sus padres le dicen que no puede quedárselo, porque sus dueños deben de estar buscándolo. Pero Berta no tiene ningunas ganas de perder a su nuevo amigo...

Berta va al médico

A Berta le toca ir al médico, y está un poco preocupada. ¿Le hará daño? Afortunadamente, mamá está ahí para tranquilizarla. Y cuando llega el momento, la revisión resulta mucho más divertida de lo que parecía...

En preparación: *Berta va al cole* y *Berta aprende a nadar*

género: infantil **páginas:** 24 **tipo edición:** cartonné acolchado **tamaño:** 19 x 19 cm

PVP (IVA incl.): 5,95 euros **fecha publicación:** octubre

