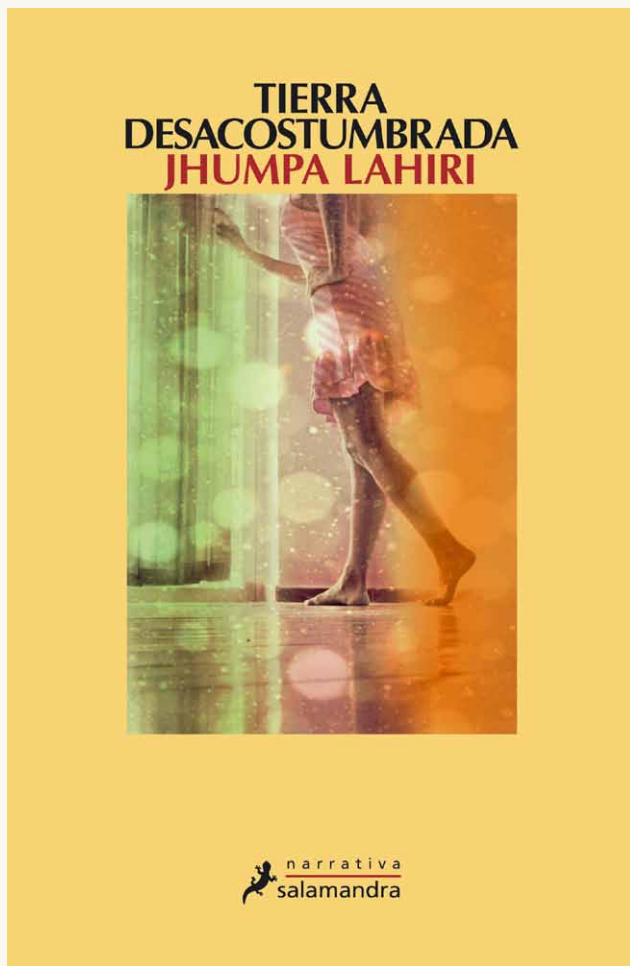




n o v e d a d e s
m a r z o - a b r i l 2 0 1 0

LIBRO DEL MES

Mejor libro del año 2008 en EEUU. Sin duda, uno de los mejores escritores norteamericanos de hoy.



Designado Mejor Libro del Año 2008 por el periódico *The New York Times*, *Tierra desacomostumbrada* fue objeto de un torrente de admiración por parte de la crítica estadounidense. Además, algo inaudito para una obra literaria, logró colocarse en el primer lugar de las listas de ventas y suma hasta la fecha más de 680 mil ejemplares vendidos en ese país. Se trata, sin duda, de un caso único en el panorama editorial reciente. Quizás el secreto esté en que los relatos de Lahiri —que suelen girar en torno a las vivencias de las familias de ascendencia bengalí en Estados Unidos— no se detienen meramente en plasmar la experiencia de la inmigración, sino que retratan con gran fidelidad y sin cortapisas las vivencias y emociones que ocupan y preocupan a un amplio sector de la sociedad moderna. Son historias acerca de una variada galería de personajes caracterizados con singular delicadeza y simpatía: hermanos y hermanas, padres e hijos, maridos y mujeres, amigos y amantes que se ven obligados a afrontar momentos fundamentales en sus relaciones y navegar como pueden en aguas desconocidas, entre la inocencia y la experiencia, entre los dictados de la remota tradición familiar y la emancipación personal, entre el impulso de reinventarse a sí mismos y definir su identidad en un mundo fragmentado. Así pues, no cabe duda de que estamos ante una verdadera muestra de gran literatura. *Tierra desacomostumbrada* es un libro que deslumbra y conmueve, y que reafirma, si cabe, la extraordinaria maestría de Jhumpa Lahiri, una autora en la plenitud de sus facultades artísticas.

«*Tierra desacomostumbrada* contiene muestras de la mejor y más hermosa ficción de la última década.» *New Statesman*

«Deslumbrante [...] Sus relatos de exilio, identidad, desilusión y maduración dan prueba de una sobria y sutil maestría.» *Publishers Weekly*

«Una escritora en la cumbre de su talento.» *Los Angeles Times*

«Es difícil pensar en algún otro escritor contemporáneo que sea capaz de dar tanta dignidad a sus personajes.» *The Times*

«Espléndido [...] Unos relatos que tienen elegancia y conmueven, y que para haber sido escritos por alguien tan joven denotan un nivel de maestría fuera de lo común.» *The New York Review of Books*

«Lahiri consigue captar esa mezcla de inmediatez e intemporalidad de las relaciones humanas, la siempre inadecuada comunicación que vuelve enigmática toda experiencia, y lo hace de forma objetiva y al mismo tiempo profundamente íntima.» *The Telegraph*

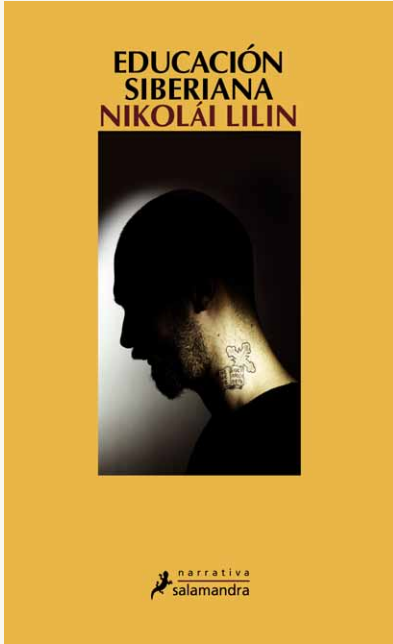
«Lahiri conoce bien los estragos del tiempo y la muerte, y entiende las conexiones fallidas que acosan a maridos y mujeres, padres e hijos, amantes y amigos.» *The New York Times*

«Unos relatos de inusual calidad [...] Lahiri amplía su dominio del relato corto en una colección que posee la cohesión temática, la fuerza narrativa y la profundidad de caracterización de una novela.» *Kirkus Reviews*

género: narrativa **páginas:** 352 **tipo edición:** rústica con solapas **tamaño:** 13,5 x 22 cm

ISBN: 978-84-9838-271-6 **PVP (IVA incl.):** 19,00 euros **fecha publicación:** marzo

Lilin cuenta su vida tal como la recuerda. Una historia tan auténtica como difícil de creer.



Basada en la experiencia personal del autor, esta novela relata la extraordinaria historia de los urcas, una insólita comunidad de bandidos siberianos que tienen el dudoso honor de ser los únicos oponentes a Stalin que fueron deportados desde Siberia en lugar de hacia Siberia, destino de miles de víctimas del régimen soviético. Recibida con efusivo entusiasmo por Roberto Saviano, la primera edición se agotó en pocas horas y desde entonces se ha convertido en uno de los libros del año en Italia.

Los urcas fueron expulsados por el dictador ruso a la Transnistria, una larga franja entre Moldavia y Ucrania, aún hoy una tierra de nadie —en 1990 declaró su independencia, pero ningún Estado la reconoce—, asolada por la corrupción, el crimen organizado y el contrabando.

Y precisamente allí nació y se crió Nikolái Lilin, en el seno de una gran familia que se enorgullece de no reconocer otra autoridad que la de sus ancianos, obligando a sus miembros a respetar un estricto código de conducta que les permite definirse a sí mismos como «criminales honestos». Con un profundo sentido de libertad y justicia, y exaltando valores como la lealtad, la humildad y la generosidad, los urcas no sólo prohíben las drogas, la violación y el desprecio hacia los débiles, sino que incluso castigan estos delitos con la muerte. Y como símbolo tangible de una ética tan peculiar, los tatuajes se presentan como un libro misterioso cuyas páginas custodian un lenguaje que nunca debe pronunciarse.

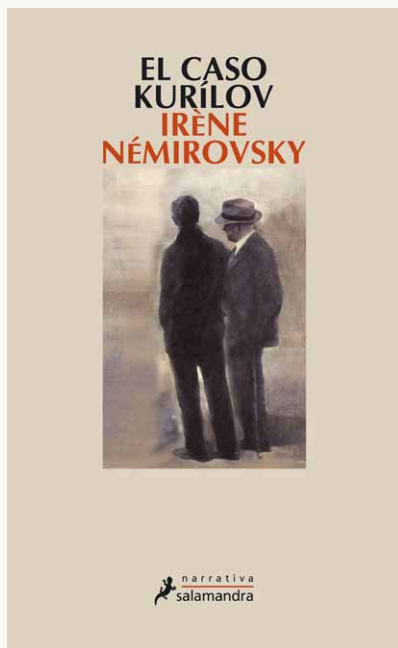
«Para leer este libro hay que estar dispuesto a olvidar las definiciones del bien y del mal tal como las conocemos [...] Lilin construye un mundo con su propia voz, y eso lo convierte no en un simple testigo, sino en un verdadero escritor.» Roberto Saviano, *La Repubblica*

«Un libro verdaderamente increíble.» *Il Mattino*

«La construcción de este libro es una espiral centrífuga en la que cada objeto y cada personaje llevan su historia junto a Nikolái y retratan una sociedad paralela y desconocida.» *Rolling Stone*

género: narrativa **páginas:** 352 **tipo edición:** rústica con solapas **tamaño:** 13,5 x 22 cm

ISBN: 978-84-9838-272-3 **PVP (IVA incl.):** 18,00 euros **fecha publicación:** marzo



Otro ejemplo más de la maestría incuestionable de Irène Némirovsky

El hallazgo y la publicación de *Suite francesa* volvió a situar a Irène Némirovsky en la constelación de los escritores más importantes de su tiempo, propiciando la reedición de sus obras, algunas inéditas y otras injustamente relegadas al olvido. Entre las primeras se encuentra *El caso Kurílov*, excelente muestra de la incisiva caracterización psicológica que caracteriza todas las novelas de esta gran autora.

En la terraza desierta de un café de Niza, conversan Iván Baránov, antiguo miembro de las fuerzas de seguridad del zar, y León M., un curtido revolucionario bolchevique. Si bien ambos estuvieron implicados en el caso Kurílov, León M. se niega a revelar su identidad y detallar su participación en los hechos. Sin embargo, tras su muerte se halla un texto mecanografiado en el que esboza su recorrido vital y confiesa los entresijos del caso. En 1903, León recibe el encargo de ejecutar a Valerian Alexándrovich

Kurílov, ministro de Instrucción Pública del zar Nicolás II, un atentado que los líderes del Partido esperan convertir en un golpe definitivo al régimen imperial. Bajo identidad falsa, el joven León logra entrar al servicio del ministro, un hombre universalmente temido por su crueldad, pero que tiene los días contados debido a una grave enfermedad. Así que, a medida que el joven conspirador ahonda en el trato con su jefe, la realidad se llena de matices hasta volverse notablemente más compleja y poner a prueba el ardor revolucionario del protagonista.

«La progresiva humanización de un asesino [...] está plasmada con maestría.»

J. M. Coetzee, *The NY Review of Books*

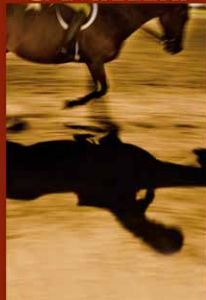
«Irène Némirovsky nos hace sentir lo que está en juego en lo más recóndito de la naturaleza humana.» *Le Soir*

«Una novela excelente con una galería de personajes inolvidables, como es habitual en Némirovsky.» *Livres Hebdo*

género: narrativa **páginas:** 160 **tipo edición:** rústica con solapas **tamaño:** 13,5 x 22 cm

ISBN: 978-84-9838-273-0 **PVP (IVA incl.):** 13,00 euros **fecha publicación:** marzo

LA PISTA DE
ARENA
ANDREA
CAMILLERI



narrativa
salamandra

El comisario Montalbano en el cénit de su carrera como detective y seductor

Entre incrédulo y horrorizado, el comisario Salvo Montalbano contempla desde su ventana una imagen de pesadilla: un caballo yace muerto sobre la arena. Una rápida inspección a pie de playa le permite constatar que se trata de un magnífico purasangre que ha sido sacrificado con crueldad y ensañamiento. Pese a no ser precisamente un defensor de los animales, el comisario siente la necesidad de llevar ante la justicia a quien haya sido capaz de perpetrar semejante acto. Así pues, con la ayuda de su amiga Ingrid, Montalbano se adentrará en un ambiente al que nos tiene poco acostumbrados: el de los círculos ecuestres, las carreras de caballos y las elegantes fiestas benéficas, un mundo poblado por hombres de negocios de altos vuelos, aristócratas y amazonas de rompe y rasga. Pero de ahí a las apuestas clandestinas y las carreras amañadas apenas media un paso, y Montalbano se colocará en el punto de mira de

turbios personajes que lo amenazarán de todos los modos posibles. Incluso, poco faltará para que su casa acabe pasto de las llamas. ¿Qué otra cosa puede esperarse de la mafia?

En su máximo esplendor como detective y como seductor, Montalbano se niega en redondo a subsanar las primeras y evidentes huellas del paso del tiempo, como por ejemplo llevar gafas, que le ahorrarían avanzar a tropezones y cometer algún error. Y si bien su relación con Livia sigue atravesando horas bajas, su proverbial apetito y vitalismo socarrón se mantienen indemnes.

«Camilleri ha sabido ocupar un vacío endémico en la literatura italiana contemporánea, el de una narrativa de entretenimiento de alto nivel que favorezca el placer de la lectura sin recurrir a lo banal ni a lo simple.» *L'Espresso*

género: narrativa **páginas:** 224 **tipo edición:** rústica con solapas **tamaño:** 13,5 x 22 cm

ISBN: 978-84-9838-276-1 **PVP (IVA incl.):** 14 euros **fecha publicación:** abril



Basada en una historia real, una novela totalmente distinta y profundamente conmovedora

Tiene que decidirse...

...entre su familia y Nueva York,
entre su novio y su amor por la música clásica.

Pero entonces, ocurre un accidente.

Ya nada será como antes, y sólo
le queda una decisión... vivir o morir.

«Una hermosa novela.» *Los Angeles Times*

«Intensamente conmovedora.» *Publishers Weekly*

«Todos los que alguna vez hayan tenido que tomar una decisión difícil sobre algo muy querido deberían leer este libro.» *The Bookbag*

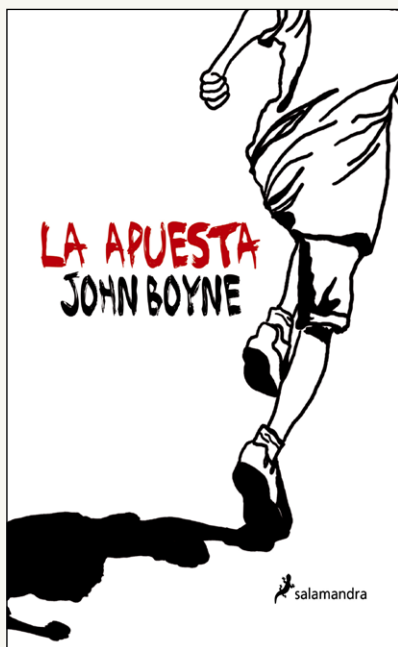
«Los detalles pequeños, pero elocuentes, arrastrarán a los lectores hasta el final de esta magnífica historia.» *Kirkus Reviews*

«Lo más brillante de este libro es la simplicidad con la que capta el gran dilema de la adolescencia: cómo separarse de los padres y forjarse una identidad propia.» *The Wall Street Journal*

«Asombrosa, profunda y con sentido del humor.» *Booklist*

género: novela **páginas:** 192 **tipo edición:** rústica con solapas **tamaño:** 13,5 x 22 cm

ISBN: 978-84-9838-270-9 **PVP (IVA incl.):** 12,00 euros **fecha publicación:** marzo



Una cautivante novela breve que
confirma el talento narrativo del autor de
El niño con el pijama de rayas

Danny Delaney acaba de empezar las vacaciones escolares y ya está saboreando las semanas de libertad que tiene ante sí. Pero al anochecer, cuando su madre regresa a casa acompañada por dos policías, Danny comprende de inmediato que algo muy malo ha sucedido. Abrumada por la culpa, la señora Delaney se encierra en sí misma, y a Danny y su padre les tocará recomponer la unidad de la familia.

Escrita para formar parte de la serie *Quick Reads* (Lecturas Rápidas) —una iniciativa lanzada con el fin de fomentar el hábito de lectura entre los adultos—, *La apuesta* se transformó en un inesperado y masivo éxito de ventas en Inglaterra.

género: novela **páginas:** 160 **tipo edición:** rústica con solapas **tamaño:** 12,5 x 18 cm

ISBN: 978-84-9838-275-4 **PVP (IVA incl.):** 9,00 euros **fecha publicación:** marzo



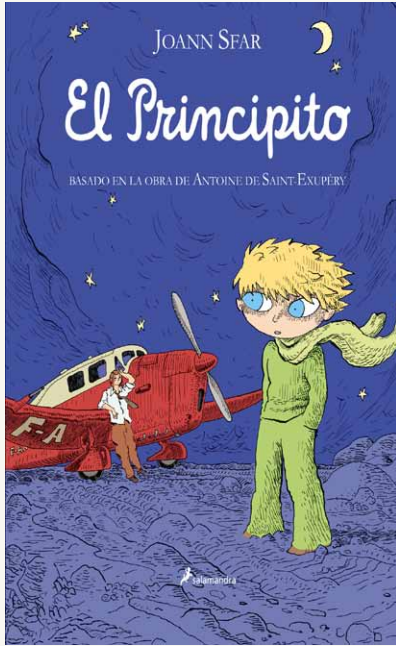
Sexta y última entrega de la apasionante serie CRÓNICAS DE LA PREHISTORIA, incluida por *The Times* entre los cien mejores libros de la década

La Noche de las Almas está cada vez más cerca. Eostra, la hechicera de los Búhos Reales, mantiene aterrizados a los clanes en su intento de dominar el mundo de los vivos y de los muertos. Así, Torak debe abandonar el Bosque para buscar la guarida de la Devoradora de Almas en la Montaña de los Fantasmas.

En compañía de Renn, emprende un peligroso viaje a través de parajes helados, durante el cual ambos descubrirán la fuerza de su vínculo y hallarán nuevas alianzas que los impulsarán a seguir adelante. Lobo, su fiel hermano de camada, tendrá que superar el dolor más atroz y evitar que la malvada hechicera le arrebate aquello que más quiere.

El cazador de fantasmas es una historia sobre la supervivencia y el poder de la amistad en un mundo sombrío del más lejano pasado, en la que Torak llega al final de su viaje.

género: n. joven **páginas:** 256 **tipo edición:** cartonné **tamaño:** 13 x 21,5 cm
ISBN: 978-84-9838-274-7 **PVP (IVA incl.):** 14,50 euros **fecha publicación:** marzo



El autor de cómics francés más famoso adapta una de las obras más leídas de la literatura occidental

Adaptar al formato de novela gráfica una de las obras clásicas de la literatura universal supone un desafío al alcance de pocos. Por eso, no es de extrañar que haya sido Joann Sfar —uno de los autores de cómic más renombrados de Francia— el autor elegido para adaptar *El Principito* a este nuevo lenguaje visual. El resultado es un libro que mantiene intactas la magia y la poesía de la obra original, subraya su misterio y añade un nuevo protagonista, el propio Saint-Exupéry, que toma cuerpo por primera vez en esta historia llena de belleza, emoción y melancolía.

Sfar cuenta que a los cinco años su abuelo le regaló *El Principito* para que comprendiera lo que significaba perder a un ser querido. De pequeño captó inmediatamente la dulce tristeza de aquella historia de un piloto, extraviado en el desierto tras una avería de su avión, y de un niño rubio que lo despierta

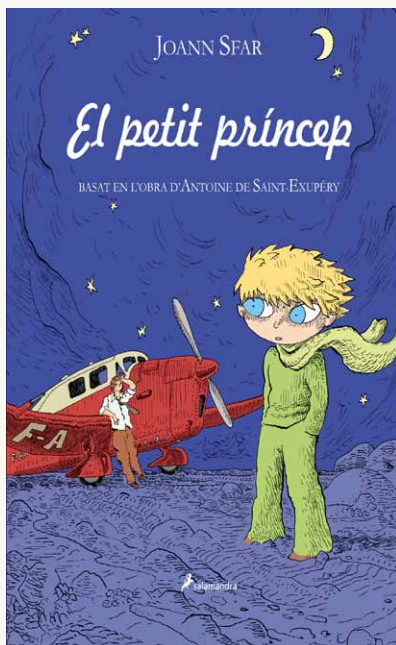
para pedirle que le dibuje un cordero. En su opinión, «*El Principito* no es un libro para niños, sino un libro sobre la infancia, sobre la gravedad propia de la infancia». Su adaptación subraya la melancolía del desierto, ese inmenso escenario vacío y luminoso donde charlan los protagonistas: un niño de inmensos ojos, más propios del manga japonés, y un aviador de aspecto voluminoso y fuerte, viril y tierno a la vez, siempre con un cigarrillo en los labios; es decir, un personaje extraordinariamente parecido a Saint-Exupéry.

Si bien Saint-Exupéry ya había ilustrado el relato con dibujos del Principito, de su planeta, de los baobabs, de los tres volcanes, de la rosa..., y aquellas acuarelas son una parte esencial del relato, Sfar ha defendido siempre que un libro ilustrado no es lo mismo que un cómic. Y basta contemplar su ingeniosa adaptación de *El Principito* para entender sus razones. El texto original permanece prácticamente intacto, pero el conjunto adquiere un ritmo nuevo y fascinante, acorde con un lenguaje formalmente distinto.

El Principito se publicó por primera vez en Nueva York, en 1943, apenas un año antes de que el autor, Antoine de Saint-Exupéry, desapareciera a bordo de su avión en una misión bélica. Desde entonces, se han vendido 80 millones de ejemplares y se ha traducido a 185 lenguas.

género: novela gráfica **páginas:** 112 **tipo edición:** cartoné **tamaño:** 23 x 31 cm

ISBN: 978-84-9838-278-5 **PVP (IVA incl.):** 19 euros **fecha publicación:** abril



edició en català

gènere: novela gràfica **pàgines:** 112 **tipo edició:** cartoné **tamaño:** 23 x 31 cm
ISBN: 978-84-9838-277-8 **PVP (IVA incl.):** 19 euros **fecha publicació:** abril



www.salamandra.info